

Życiorys artystyczny

Dane Osobowe

Imię i Nazwisko: Emilia Sadowska

Telefon: + 48 501 54 54 60

Email: sadowskapro@gmail.com



Ur. 1971, absolwentka Filologii Polskiej na UW oraz Wydziału Reżyserii w PWSFTviT w Łodzi. Reżyser teatralny i filmowy, redaktor programów TV, reżyser spotów reklamowych (od 2014 współpracuje z firmą reklamową GPD Advertising).

W latach 2008 - 2013 specjalista ds. programowych oraz koordynator głównych projektów Teatru Polskiego w Poznaniu: Europejskich Spotkań Teatralnych „Bliscy Nieznajomi” oraz Ogólnopolskiego Konkursu Dramaturgicznego METAFORY RZECZYWISTOŚCI.

Wykładowca Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza na specjalizacji NOWE MEDIA (Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa).

Wykształcenie i zatrudnienie

1991 – 1997	Uniwersytet Warszawski, Filologia Polska, specjalizacja w Katedrze Kultury Polskiej – animacja kultury, dyplom mgr – 1997, promotorzy pracy mgr: prof. Jerzy Toeplitz/ dr Tadeusz Lubelski
1997 – 2003	Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Wydział Reżyserii Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej, dyplom mgr sztuki - 2003, promotor pracy mgr: Zbigniew Brzoza
2005 - 2013	specjalista ds. public relations oraz specjalista ds. programowych w Teatrze Polskim w Poznaniu

Udział w warsztatach filmowych i reżyserskich

1994	International Summer Academy, Scheersberg/Niemcy – warsztat filmowy, prowadzenie Niels Reise.
1995	Video-Baltic-Project, Scheersberg/Niemcy – warsztat filmowy, prowadzenie Niels Reise.
1996	Universität Bielefeld/Niemcy – interdyscyplinarny warsztat artystyczny – prowadzenie prof. Klaus-Öve Karhmann
1996, 1997	Uniwersytet Warszawski, warsztat dokumentalny, prowadzenie Marcel Łoziński – współreżyseria filmu dokumentalnego „KWESTIONARIUSZ“
2006	stypendystka Goethe Institut Warschau na Berliner Festspiele, warsztat reżyserski grupy teatralnej Rimini Protokol

Adaptacja i reżyseria spektakli teatralnych

1999	<i>Matei Visniec</i> „ZATRUDNIMY CLOWNA” Teatr Studyjny w Łodzi Spektakl prezentowany na: Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Brnie
2003	<i>Jan Potocki</i> „PARADY” spektakl w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie
2005	<i>Sławomir Shuty</i> „ZWĄŁ”, spektakl w Teatrze Polskim w Poznaniu – Spektakl prezentowany na: XL Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów „Kontrapunkt” w Szczecinie 45. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych w Kaliszu IV Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy Festiwalu „Super Bomba” w Staatstheater Hannover X Polkowickich Dniach Teatru
2007	<i>Elfriede Jelinek</i> „AMATORKI”, spektakl w Teatrze Polskim w Poznaniu – Spektakl prezentowany na: XXXX Tyskich Spotkaniach Teatralnych VI Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy Dniach Teatru i Dramatu Austriackiego, Teatr Współczesny w Szczecinie
2010	<i>Olga Tokarczuk</i> „POMÓRNIK. KRYMINAŁ EKOLOGICZNY” spektakl wg powieści „Prowadź swój pług przez kości umarłych”, Teatr Polski w Poznaniu
2011	<i>Silke Hassler</i> „ELIMINACJE”, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
2011	„Czas serca. Listy” spektakl na podstawie listów Ingeborg Bachmann i Paula Celana na zlecenie Austriackiego Forum Kultury: prezentacje: Teatr Nowy w Łodzi, Teatr Ochota w Warszawie, Teatr Polski w Poznaniu
2014	<i>Oscar Liera</i> „CZERWONA DROGA DO SABAIBY”, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
2015	<i>Rory O’Sullivan, Anna Wolf</i> „THE PASSENGERS”, New Theatre Dublin, Irland

Scenariusz i reżyseria etiud dokumentalnych

1998	„DZIEWCZYNA” etiuda fabularna
1998	„IKONA” etiuda dokumentalna.
2000	„NA BRZEGU RZEKI” etiuda fabularna
2000	„MARYLA, BOGDAN I SZERYFKI” etiuda dokumentalna
2001	„DZIEŃ BEZ SŁOŃCA” etiuda dokumentalna Film zakwalifikowany i prezentowany na: 45. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
2013	Noc Naukowców, Poznań, UAM –– reżyseria remake’u sceny z filmu Stanisława Barei „Co mi zrobisz, jak mnie złapiesz”.

Realizacje TV z zaznaczeniem funkcji

2000	<i>Matei Visniec</i> „ZATRUDNIMY CLOWNA” teatr telewizji dla Telewizji Polskiej S.A. Oddział w Łodzi (scenariusz i reżyseria)
2001	„ODYSEJA KOSMICZNA 2001” serial dokumentalny dla Telewizji Polskiej S.A., Program 2 (II reżyser)
2004	„DIE LUSTIGEN MUSIKANTEN ON TOUR” program telewizyjny dla niemieckiej ZDF (praca na secie + tłumaczenie)
2004	„DIE SUCHE NACH ECHTEN GORALEN” (research programu dla niemieckiej telewizji WDR)
2011	cykl 6 x 15min reportaży z Europejskich Spotkań Teatralnych „BLISCY NIEZNAJOMI” dla Telewizji WTK (Poznań) (redakcja, wywiady i reżyseria programu)
2011	reportaż o spektaklu „SAMOBÓJCA” w reżyserii Grigorija Lifanowa, dla Telewizji WTK (Poznań) (redakcja, wywiady i reżyseria programu)
2012	reportaż o spektaklu „HAMLET” w reżyserii Pawła Szkotaka, dla Telewizji WTK (redakcja, wywiady i reżyseria programu)
2013	cykl 5 x 15min reportaży ze Spotkań Teatralnych „BLISCY NIEZNAJOMI” dla Telewizji WTK (Poznań) (redakcja, wywiady i reżyseria programu)
2013	Międzynarodowy Festiwal Filmu i Muzyki TRANSATLANTYK, Poznań –– emisja live do TVP KULTURA oraz retransmisja dla TVP 2. (reżyseria gali otwarcia i gali zamknięcia wersji dla obu stacji)

Prace multimedialne

2009	<i>Radosław Paczocha „PRZYJACIEL”</i> reż. Krzysztof Rekowski, Teatr Polski w Poznaniu (realizacja projekcji do spektaklu)
2013	<i>Marcin Cecko „BALLADYNA”</i> , reż. Krzysztof Garbaczewski, Teatr Polski w Poznaniu (realizacja wizji na żywo z 12 kamer przemysłowych – prowadzenie spektaklu)
2013	<i>Dawid Gow „GLANY NA GLANC”</i> , reż. Krzysztof Rekowski, Teatr Dramatyczny w Białymstoku (realizacja projekcji do spektaklu)
2014	<i>Andriej Platonow „ROSYJSKI KONTRAKT”</i> , reż. Krzysztof Rekowski, Teatr Dramatyczny w Warszawie (realizacja projekcji do spektaklu)
2015	<i>„KOBIEȚA DO ZJEDZENIA”</i> , reż. Magda Smalara, Teatr Dramatyczny w Warszawie (realizacja projekcji do spektaklu)
2015	<i>Rory O’Sullivan, Anna Wolf „THE PASSENGERS“</i> , reż. Emilia Sadowska, New Theatre Dublin (realizacja projekcji do spektaklu + skype live)

Reżyseria czytań performatywnych

„*Matka i Lampart*” Tomasza Mana, Teatr Polski w Poznaniu
„*Dlaczego dziecko gotuje się w mamaludze*” Aglay Veteranyi, Teatr Polski w Poznaniu
„*Kto otworzy drzwi?*” Nedy Naždany, Teatr Polski w Poznaniu
„*Pokolenie jeans*” Nikolaja Chalezina, Teatr Polski w Poznaniu
„*Głosy innych*” Płamen Dojnov, Teatr Polski w Poznaniu
„*Eliminacje*” Silke Hassler, Teatr Polski w Poznaniu
„*Czas serca. Listy*” spektakl na podstawie listów Ingeborg Bachmann i Paula Celana na zlecenie Austriackiego Forum Kultury: prezentacje: Teatr Nowy w Łodzi, Teatr Ochota w Warszawie, Teatr Polski w Poznaniu
„*Opowieści lasku wiedeńskiego*” oraz „*Nieznajoma z Sekwany*” Odon von Horvath, Teatr Studio w Warszawie
„*Zagłada ludu, czyli moja wątroba jest bez sensu*” Werner Schwab, Teatr Studio w Warszawie

Doświadczenie edukacyjne

2006-2009	reżyseria „Kwadransów Ratuszowych” dla dzieci – czytanie i inscenizacja legend o Poznaniu przed ratuszem na Starym Rynku w Poznaniu.
2007-2010	prowadzenie zajęć „Praca przed kamerą” na kierunku: Studium Aktorskie (Szkoły Artystyczne ROE - Oddział w Poznaniu)

- 2011-2013 prowadzenie warsztatów reżyserskich - Praca przed kamerą, w Studium Aktorskim w Teatrze Polskim w Poznaniu
- 2012-2013 prowadzenie zajęć na kierunku: Studium Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej: „Zasady scenariuszopisarstwa i podstawy reżyserii” (ROE - Oddział w Poznaniu)
- 2013 warsztat „Praca aktora przed kamerą” w Teatrze Hothaus w Krakowie
- 2013 Seminarium „Współczesna dramaturgia niemieckojęzyczna z perspektywy reżyserskiej” w Instytucie Kulturoznawstwa UAM
- 2012 - wykładowca Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa, specjalizacja NOWE MEDIA –warsztat filmowy.